

« Les Émotions »
École doctorale d'automne
29 septembre-01 octobre 2026
Université de Strasbourg

L'école doctorale d'automne 2026 est organisée conjointement par deux Instituts Thématiques Interdisciplinaires de l'Université de Strasbourg, l'ITI Lethica (<https://lethica.unistra.fr>) et l'ITI LiRiC (<https://liric.unistra.fr>) dans l'objectif de créer un lieu de discussion autour d'une thématique fondamentalement interdisciplinaire : les *émotions*. Dotées d'une triple dimension physiologique, cognitive et comportementale, les émotions se donnent d'emblée comme un objet de recherche interdisciplinaire, situé au croisement de plusieurs disciplines dont les sciences du langage, la psychologie, la littérature, la philosophie, la théologie, l'art et les sciences sociales. La réflexion commune se heurte néanmoins à la difficulté d'une définition et taxinomie uniques allant des « émotions basiques », supposément universelles, répertoriées dans les travaux de Paul Ekman (1972), aux « émotions morales » listées et définies par Jonathan Haidt (2003).

Par le travail conjoint de diverses disciplines, l'école d'automne entend approfondir différents aspects des émotions, à partir des pistes de recherches explorées par les deux Instituts Thématiques Interdisciplinaires. Au sein de Lethica, la question de l'émotion est essentielle, en ce qui concerne à la fois la valeur « éthique » des émotions (comme l'empathie), et le pouvoir émotionnel des œuvres littéraires et artistiques (Booth, 1987 ; Nussbaum, 1990). Le rôle de l'émotion dans les décisions de triage est également une thématique clef de Lethica, les processus de hiérarchisation de la valeur des vies étant indissociables d'enjeux affectifs. De même, la mise en scène de l'excès ou de l'absence d'émotions (l'impulsivité ou l'apathie) ainsi que l'enjeu des « révolutions morales » (Appiah, 2010) intéressent les chercheurs de Lethica. Du côté de l'ITI LiRiC, la réflexion sur l'expression de l'émotion a conduit, notamment, à l'étude de la nature de l'émotion, sa catégorisation et sa mise en mot, à des études interdisciplinaires participatives portant sur les phénomènes de dysrégulation émotionnelle chez des patients atteints de lésions cérébrales acquises (en collaboration avec les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg et l'Institut Universitaire de Réadaptation Clémenceau ; Kuppelin *et al.* 2023 ; Klein *et al.* 2024 ; Briand *et al.* à par.), à des travaux sociologiques sur la place des émotions dans les organisations de travail et/ou dans différentes situations de violence (Amadio, 2022 ; Amadio & Montassir, 2025), à des recherches sur l'activation émotionnelle chez des sujets bilingues et le rôle de variables émotionnelles dans les traitements langagiers (Errajaji & Commissaire, 2021, 2024) ou encore à l'influence de la culture dans l'expression des affects en sciences de la communication (Zeller & Chevy Pebayle, 2025).

Les émotions...

Le sujet des émotions est complexe : l'émotion est en effet de ce type de phénomènes que tout le monde peut appréhender, mais que personne ne parviendrait à décrire avec exhaustivité et satisfaction. L'émotion est définie dans les dictionnaires comme une « conduite réactive, réflexe, involontaire vécue simultanément au niveau du corps d'une manière plus ou moins violente et affectivement sur le mode du plaisir ou de la douleur » (*TLFi*). Le phénomène est ainsi composé à *minima* d'un caractère physique et d'un caractère plus cognitif, et s'exprime en termes de ressentis positifs et négatifs. Les émotions sont alors des manifestations physio-psychologiques, des actions, des comportements générant des gestes, des expressions faciales ou des changements

physiologiques internes et quantifiables (Damasio 2002, 2010). Cela rejoint l'étymologie du nom « émotion » issu du latin « motio » qui signifie « mouvement ». Ce sens peut en somme être rapproché des gestes incontrôlables provoqués par certaines émotions fortes : frissons de peur, mouvements de reculs, expressions faciales, langage corporel...

Les travaux psychologiques anglo-saxons optent majoritairement pour le terme d'*emotion* comme expression générique couvrant souffrances & pleurs, abattement, chagrin, anxiété, joie & gaieté, réflexion, mauvaise humeur, haine & colère, mépris & dégoût, surprise, étonnement, crainte, horreur, honte (Rimé, 1993). Les linguistes, eux, préfèrent tantôt parler en termes de *manifestations ressenties sur le mode affectif* tantôt procéder à des distinctions fines entre *émotion* et *sentiment* par exemple : les sentiments sont orientés vers un objet extérieur au sujet expérimenteur (siège d'un sentiment comme dans *Paul ressent de l'amour pour X*) alors que les émotions n'ont pas d'orientation vers un objet externe (*Paul ressent une grande tristesse* ; voir Anscombe, 1995 ; Le Pesant, 2023).

L'école d'automne ne vise pas à donner une définition unique et définitive des émotions, mais entend partir de différentes disciplines pour discuter les principaux enjeux (psychologiques, éthiques, cognitifs) qu'elles suscitent.

Le public visé

L'école d'automne s'adresse aux étudiant.es en doctorat et en master, toutes disciplines confondues, qui désirent mieux connaître « les émotions » en adoptant une démarche pleinement interdisciplinaire par la découverte et l'usage des ressources et des méthodes issues d'autres disciplines. Des conférences plénières, des tables rondes, des ateliers et un spectacle permettront d'approfondir cette démarche.

Les axes de travail

L'École d'Automne se propose d'explorer les émotions à partir des recherches développées dans les deux ITI :

- 1) *Identifier et nommer les émotions* : d'une discipline à l'autre, l'étude des émotions fait bouger les partitions et les lignes de partage réifiées : entre le corps et l'esprit, le social et l'individuel, ou entre le culturel et l'universel (cf. Viano, 2014). [LiRic & Lethica]
- 2) *Régulation et dysrégulation émotionnelle* : réflexion sur l'impact des phénomènes de dysrégulation émotionnelle et le « libre arbitre », enjeux éthiques de l'émotion, mise en scène de l'excès ou de l'absence d'émotions (impulsivité ou apathie) & prise de décision (Bouju et Gefen, 2013). [LiRic & Lethica]
- 3) *Les émotions morales* : il s'agira de considérer les émotions primaires qui ne nécessitent pas l'appréhension des états mentaux d'autrui (cf. Ekman 1993) en relation aux émotions plus complexes dites aussi *morales* ou *sociales* (cf. les émotions de don de soi – *orgueil, honte, culpabilité* –, de possibilité – *repentir, espoir et désespoir* –, et d'altérité – *confiance, amour, humilité* ; Lewis, 2000 ; Haidt, 2003 ; Palama *et al.*, 2017) [Lethica & LiRic]
- 4) *Émotions, littérature et arts* : grâce au théâtre des spectateurs, ce thème invite à réfléchir à la manière dont les émotions s'articulent, se confondent ou se transforment au sein de l'expérience esthétique, morale ou cognitive (Campeggiani, 2023). [Lethica & LiRic]

Bibliographie indicative

- AMADIO, N. (2022), Émotions et théories des organisations, *Revue européenne des sciences sociales*, 60(1), 17-43.
- AMADIO, N. et MONTASSIR, S. (2025), Unravelling emotional dynamics in violent extremism: injustice, loyalty and solidarity in (dis)engagement trajectories, *Critical Studies on Terrorism*, 18.
- ANSCOMBRE, J.-C. (1995), Morphologie et représentation événementielle : le cas des noms de sentiment et d'attitude, *Langue française* 105(1), 40-54.
- BESNIER, N. (1990), Language and affect, *Annual review of anthropology*, 19, 419-451.
- BOOTH, W. C. (1988), *The Company We Keep, an Ethics of Fiction*, Berkeley, University of California Press.
- BRIAND, T., VASSILIADOU, H., FAUTH, C., KLEIN, S. TODIRASCU, A. KUPPELIN, M. KRASNY-PACINI, A. (à par. 2025), L'annotation de l'expression des émotions dans les récits des patients atteints de lésions cérébrales acquises : méthodes, difficultés et défis pour le traitement des corpus oraux, *Corela* numéro spécial *Analyser les discours atypiques*.
- CAMPEGGIANI, P. (2023), *Theories of Emotions. Expressing, Feeling, Acting*, Bloomsbury, London.
- COSNIER, J. (1994), *Psychologie des émotions et des sentiments*, Paris, Retz-Nathan.
- DAMASIO, A. R. (2002), *Le sentiment même de soi : Corps, émotions, conscience* (C. LARSONNEUR & C. TIERCELIN, trad.), Paris, Odile Jacob.
- DAMASIO, A. R. (2010, nouvelle édition), *L'erreur de Descartes : La raison des émotions* (M. BLANC, trad.), Paris, Odile Jacob.
- EKMAN, P. (1993), L'expression des émotions, in B. Rimé & K. R. Scherer (éds), *Les émotions*, Paris, Delachaux et Niestlé, 183-201.
- ERRAJRAJI, H. et COMMISSAIRE, E. (2024). Langage, émotions et bilinguisme : étude sur l'accès au lexique et la perception émotionnelle des mots en langue seconde. 4ème édition du Colloque *Langage et éMOTions*, 27-28 Juin, Montpellier.
- ERRAJRAJI, H. et COMMISSAIRE, E. (2021). The influence of emotional valence on the organisation of the mental lexicon. *61e Congrès de la Société Française de Psychologie*, 08-10 Décembre, Tours, France.
- FRIJDA, N. H. (2003), Passions : L'émotion comme Motivation, in *Les émotions : Cognition, langage et développement*, Sprimont, Mardaga, 15-32.
- GUTZMANN D. (2019), *The Grammar of expressivity*, Oxford, Oxford University Press.
- HAIDT J. (2003), The moral emotions, *Handbook of affective sciences*, 852-870.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (2000), Quelle place pour les émotions dans la linguistique du XXe siècle ? Remarques et aperçus, in C. Plantin, M. Doury, & V. Traverso (éds), *Les émotions dans les interactions*, Bron Lyon, ARCI Presses universitaires de Lyon, 33-74.
- KLEIN, S., TODIRASCU, A., VASSILIADOU, H., KUPPELIN, M., BECART, J., BRIAND, T., CORIDON, C., GERHARD-KRAIT, F., LAROCHE, J., ULRICH, J., KRASNY-PACINI, A. (2024), "Annotating Emotions in Acquired Brain Injury Patients' Narratives", Patient-Oriented Language Processing, in D. Demner-Fushman, S. Ananiadou, P. Thompson, & B. Ondov (Éds.), *Proceedings of the First Workshop on Patient-Oriented Language Processing (CL4Health) @ LREC-COLING 2024, ELRA and ICCL, ACL Anthology*, 26-36.
- KUPPELIN M., TAVARES I., JOURDAN C. ET KRASNY-PACINI A. (2023), *Gérer les émotions en rééducation*. Sauramps medical. Acquisitions en médecine physique et réadaptation.
- LE PESANT, D. (2023), *L'expression des émotions et des sentiments en français*, Paris, Classiques Garnier.

- LEWIS M. (2000), Self-conscious emotions : embarrassment, pride, shame, and guilt, in M. LEWIS & J.M. HAVILAND-JONES (éds), *Handbook of Emotions*, Guilford Press, New York, 623-636.
- NUSSBAUM, M. C. (2010), *La Connaissance de l'amour (Love's Knowledge, Essays on Philosophy and Literature, 1990)*, trad. Solange Chavel, Paris, Cerf.
- NUSSBAUM, M. C. (1986), *The Fragility of Goodness, Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PALAMA A., THEUREL A., GENTAZ E. (2017), Le développement des émotions primaires durant l'enfance, *Méd. Enf.* 37, 195-201.
- PUGMIRE, D. (2009), Saying It, in P. Goldie (éd.), *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, Oxford University Press.
- RIMÉ, B. (1993), Le partage social des émotions, in B. Rimé & K. Scherer (éds), *Les émotions*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 271-303.
- SCHERER, K. R. (2000), Psychological models of emotion, *The neuropsychology of emotion*, 137(3), 137-162.
- SCHERER, K. R. (2003), Vocal communication of emotion: A review of research paradigms, *Speech Communication*, 40(1), 227-256.
- SCHERER K. R. (2005), What Are Emotions? And How Can They Be Measured? *Social Science Information* 44(4), 695-729.
- SCHERER K. & PEPER M. (2001), Psychological theories of emotion and neuropsychological research, in G. Gainotti (éd.), *Handbook of Neuropsychology*, vol. 5, Amsterdam, Elsevier.
- SIFNEOS P.E. (1996), Alexithymia: past and present, *The American journal of psychiatry*, 153(7).
- STEINBOCK A. (2025), *Les émotions morales*, Mimésis. Traduit de l'anglais *Moral Emotions. Reclaiming the Evidence of the Heart*, Evanston, Illinois, Northwestern University, coll. Studies in Phenomenology and Existential Philosophy, 2014, 339 pages.
- VIANO, C. (2014), Le paradigme des passions : Aristote et les définitions non physiques de la colère, *Journal of Ancient Philosophy* 8(1), 1-19.
- WHARTON, T. & DE SAUSSURE, L. (2022), *Pragmatics and Emotion*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WIERZBICKA, A. (1992), *Semantics, culture, and cognition: universal human concepts in culture-specific configurations*, New York: Oxford University Press.
- CAVALIERE, E., PERDICHIZZI, V. ZANIN, E. dir. (2025), *Ethique et littérature aujourd'hui*, Paris, Hermann.
- ZELLER, A. et CHEVRY PEBAYLE, E. (2025), Usage des Intelligences artificielles dans la création musicale : entre interface et appropriation, *Interfaces numériques*, 14(1).